

# Bonjour Paris!

Teksti ja kuvat: Taru Tonder

Olen Taideteollisesta korkeakoulusta valmistunut korumuotoilija. Työskentelen oman koruyritykseni lisäksi teollisuudessa joulukoristeiden suunnittelijana Weisteellä. Inspiraatiomatkoheiteeni oli Pariisi. Matkan tarkoituksena oli kerätä inspiraatiovarastoon valokuvia ja piirroksia.

☀ Pariisin taiteilijakaupungin säätiö ylläpitää muutamia asuntoja Cité Internationale des Arts -taiteilijakeskuksessa Pariisissa. Teollisuustaiteen liitto Ornamon kautta voi hakea 2-6 kuukauden kestävää työskentelyjaksoa asunnoissa. Kansainvälinen taiteilijakeskus sijaitsee keskeisellä paikalla Marais'ssa, Seinen rannalla Louvren läheisyydessä. Trendikäs Marais on Pariisin vanhimpia keskiaikaisia kortteleita, jonka kujat täyttyvät nykyään muodista, designista ja taidegallerioista.

Työskentelyjaksoni osui heinä-elokuulle 2009.

Ennen matkaa aloitin täysin kielittämättömänä ranskan kielen opinnot. Tavoitteeni oli tulla toimeen paikallisella kielellä käytännön asioissa. Taiteilijakeskuksessa järjestettiin ulkomaalaisille vieraille ranskan kielen tunteja. Kävin muutamalla kurssilla päivittämässä kielitaitoani. Ryhmä koostui vasta-alkajista täysin kielittämättömiin. Tutustuin kurssin kautta myös toisiin taiteilijoihin.



Puutarha Musée Carnavaletin sisäpihalta



Kirjoittaja Sacre Coeurin portailla

St. Honore -kadun varrelta löytyi Place Vendome -aukio. Sen keskellä pylvään nokassa patsasteli ranskalaisten kansallissankari Napoleon. Korumailman keskeisimmät brändit ja niiden lippulaiva-liikkeit kehystivät pyöreää toria: Boucheron, Chanel, Chaumet, Cartier, Dior, Mauboussin, Repossi. Chaumet on yksi vanhimpia korubrändejä, joka on esimerkiksi toiminut Napoleonin hovihankkijana. Sen ylellisiä näyteikkunoita koristivat timanttitarat. Mauboussin on puolestaan ranskalainen vanha jalokiviliike, jonka kulta-aikaa oli Art Deco -kausi ja geometriset muodot. Tunnetumpi brändi Chanel on siirtynyt pukukoruista jalokivikoruihin vasta vuonna 1993. Coco Chanelin värikkästä elämästä on tulossa pian elokuva, jonka pääosassa on näyttelijä Audrey Tatou.

Aivan asunnon kulman takana oli pieni pittoreski katu, Rue de Pont Louis Philippe. Kapean kujan varrella kimmelsi kaksi pientä koruliikettä; Sic Amor ja Mi Amor. Molemmilla oli myynnissä käsityöläisten valmistamia erikoisia koruja kaikista mahdollisista materiaaleista ja väreistä.

Usein sunnuntaisin suuntasin toreille kuten muutkin ranskalaiset. Pariisin lukuisista toreista monien herkkuja täynnä olevien ruokatorien ohella kiinnostavimpia oli Pucés St.Ouen:in antiikki- ja kirpputori. Pienillä kujilla oli toinen toistaan viehättävämpiä kojuja täynnä kaikkea mahdollista vanhaa, sanomalehdistä ja hajuvesimainoksista kristallilaseihin, hopeisiin aterimiin ja koruihin. Yhdessä lasivitriinissä oli massiivinen kokoelma vanhoja Chanelin pukukorujakin.

*"Naisille se on eleganssin, loistavien pukujen, muotikauppojen tyyssija. Muutamille ihanain rakennusten, siltojen ja palatsien, keskiaikaisten kujien maailma. – Kaikkea tuota on Pariisi, ja kaikkea muuta kuin sitä. Pariisin sielu on yhtä monivivahteinen kuin elämä itse; riippuu vain siitä minkävärisen lasin lävitse sitä katselee."*

(Pariisi Kirjailijan kaupunki, toim. Kristina Ranki: s. 254. Mika Waltari. Pariisin kasvat 1927)

Sacré Coeur -kirkon portailta avautui inspiroiva näky Pariisin ylle. Monen muotoisia kattoja ja miljoonia savupiippuja silmän kantamattomiin. Amelie Poulinin kotikortteleista Montmarten rinnettä takaisin alas löytyi ihastuttava korukauppa Jérémie Barthod bijoux. Pukukorut olivat erisävyiseksi värjättyä terästä. Mallisto sisälsi kasvimaisia muotoja, kierrettyä lankaa, rannekoruja, sormuksia, korvakoruja, kaulakoruja.

Muistan lukeneeni jostain, että asunon lähellä sijaitisi Piscine Pontoise, art deco -tyylinen uimahalli. Halusin tutustua siihen. Tunnelma oli satumainen. Lasinen katto altaan yllä ja pienet siniset puuoviset pukukopit altaan reunoilla loivat kiehtovat puitteet iltasuunnille. Tuntui kuin itse ottaisin rintauinnin vetoja Kieslowskin elokuvassa Sininen (Trois Couleurs: Bleu). Elokuva kuvattiin aikanaan tässä samaisessa uimahallissa. Valitettavasti uimahallin tunnelma piti talentaa ainoastaan omaan muistiin. Valokuvaus oli kiellettyä.

Musée d'Orsayn oli ehdottomasti käymisen arvoinen kohde. Valtava museorakennus on entisöity juna-asema. Erityisen kiinnostavaa oli Pariisin Oopperatalosta tehty halkaistu yksityiskohtainen pienoismalli. Art Nouveau kokoelma oli upea.

Yksi mielenkiintoisimmista museoista sijaitisi aivan Louvren kupeessa. Musée des Arts Decoratifs eli paikallinen design-museo sisälsi yhdeksän kerrosta muotoilua aina astioista huonekaluihin ja koruihin. Vaihtuvien näyttelyiden tiloissa oli tänä kesänä Henry de Toulouse-Lautrecin julistenäyttely. Korukokoelma oli

kiinnostava läpileikkaus 50-luvulta nykypäivään, Rene Laliquesta Cartieriin. Joukosta löytyi myös muutama tärkeä suomalainen: Saara Hopea-Untracht ja Eila Minkkinen.

Ranskalaiset elävät kaduilla. Kahvilat, creperiet, brasseriet ja ravintolat ovat kuin olohuone pariisilaisille. Aikaa vietetään seurustellen, ihmisten, kirjojen tai kannettavan tietokoneen kanssa. Kaduille suunnatut kahvilapöydät olivat täydellinen katsomo ihmisten tarkkailuun. Voi ihailia muodikkaasti kiireestä kantapäähän pukeutuneita pariisilaisia: kauniita korkokenkiä, naisellisia mekkoja ja näyttäviä persoonallisia koruja.

Muhkeat muotilehdet ovat edullisia ja täynnä mielenkiintoista asiaa paljon myös koruista. Ensi talven muodissa on nähtävissä rockhenkisiä nahka- ja niittisomisteita, country-tyyliä, Marie Antoinette -vaikutteita, pastellisävyjä, tapettikuvioita, maskuliinista liitურaitaa, epäsymmetriaa ja paljetteja. Koruissa helmet eri materiaaleista ovat erittäin suosittuja monen pituisina. Myös leveät rannekorut ja kookkaat sormukset ovat paljon esillä.

Pariisi on jännittävä kaupunki täynnä mielenkiintoisia elämyksiä. Ei ole yllättävää, että taiteilijat ovat vuosisatojen ajan matkustaneet Pariisin hakemaan inspiraatiota. Hullaannuin sen loputtomista ideoista. Kesä oli ainutkertainen kokemus ja sain kerättyä valtavasti materiaalia tuleville suunnittelutöilleni.

Kiitos Oskar Öfflundin säätiölle ja Pariisin taiteilijakaupungin säätiölle suurenmoisesta mahdollisuudesta tutustua Pariisiin.



Ovenkahva Place Vendomen aukiolta



Ornamentti Pere Lachaisen hautausmaalta

MIELENKIINTOISIA NETTISIVUJA:

[www.chaumet.com](http://www.chaumet.com)  
aikoinaan Napoleonin hovihankkija

[www.christophle.com](http://www.christophle.com)  
hopeasepän teollisuutta

[www.chanel.com](http://www.chanel.com)  
fine jewellery, jalokivikoruja

[www.jeremiebarthod.com](http://www.jeremiebarthod.com)  
kauniita pukukoruja teräksestä

[www.metal-pointus.com](http://www.metal-pointus.com)  
edgy metal